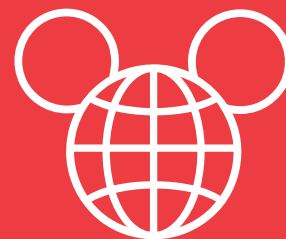


Diplomacia a lo Disney

Ficha técnica general



Disciplina: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nivel: 2º medio / Unidad 1

Duración del curso: 30 horas pedagógicas

Resumen del curso

El proyecto consiste en la elaboración de una revista histórica sobre las características del cine de animación durante la Segunda Guerra Mundial, específicamente de las industrias de Disney y Warner Bros.

Para esto, se acercarán al pasado bajo el enfoque del pensamiento histórico, utilizando los filmes de ambas industrias como fuentes primarias y analizándolas bajo conceptos y procedimientos propios de la disciplina histórica. Adicionalmente, se introducirán en la escritura de distintos géneros históricos para aprender a leer y escribir como un historiador.

Objetivos específicos del curso

1. Identificar las características del cine de animación durante la Segunda Guerra Mundial, considerando el rol e importancia del cine como medio de comunicación masiva.
2. Analizar e interpretar fuentes histórica primarias y secundarias, utilizando herramientas del pensamiento histórico como el uso de fuentes, corroboración y contextualización.
3. Plantear problemas históricos respecto de las características del cine de animación durante la Segunda Guerra Mundial.
4. Elaborar una investigación histórica utilizando fuentes históricas primarias y secundarias.
5. Comunicar los resultados de una investigación histórica en forma escrita, utilizando un género de escritura histórica descriptivo, explicativo o argumentativo.

Problema o pregunta desafiante

¿Cómo podemos dar a conocer a otros nuestras reflexiones históricas sobre la producción cinematográfica de animación durante la Segunda Guerra Mundial?

Producto(s) público(s)

Principal:

- Revista de difusión histórica

Secundarios (Subproductos):

- Escritura de artículo histórico
- Diseño de revista de difusión

Audiencia evento público

La comunidad escolar; otros estudiantes, profesores y funcionarios.



Habilidades



Cognitivas
-Pensamiento crítico
-Pensamiento creativo



De Investigación
-Aprender por cuenta propia



Socioemocionales
- Inteligencia social



Comunicativas
Comunicación oral y escrita

Objetivos de Aprendizaje abordados / Objetivos de Aprendizaje (OA)

N°	OA	EJE
01	Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (por ejemplo, el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).	
03	Analizar la Segunda Guerra Mundial considerando la fragilidad del orden mundial de entreguerras, el enfrentamiento ideológico entre los regímenes de Hitler, Stalin y las democracias occidentales.	

Objetivos de Aprendizaje abordados / Objetivos de Aprendizaje en Habilidades (OAH)

F	<p>Seleccionar fuentes de información, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención, validez de los datos). -La relevancia y valor de la información. -El uso de diversas fuentes para obtener información que permita enriquecer y profundizar el análisis.
G	Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.



I	<p>Investigar sobre temas del nivel, considerando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de un problema y/o pregunta de investigación.- Elaboración y fundamentación de hipótesis.- Planificación de la investigación sobre la base de la revisión y selección de la información obtenida de fuentes.- Elaboración de un marco teórico que incluya las principales ideas y conceptos del tema a investigar.- Citar la información obtenida de acuerdo a normas estandarizadas.- Análisis de los resultados y elaboración de conclusiones relacionadas con la hipótesis planteada.- Comunicación de los resultados de la investigación.
J	<p>Aplicar habilidades de pensamiento crítico tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel.- Inferir y elaborar conclusiones respecto a los temas del nivel.- Cuestionar simplificaciones y prejuicios.- Argumentar sus opiniones basándose en evidencia.- Analizar puntos de vista e identificar sesgos.- Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos.- Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos.
K	<p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas.</p>
L	<p>Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente.</p>
M	<p>Desarrollar una argumentación escrita, utilizando términos y conceptos históricos y geográficos, que incluya ideas, análisis y evidencia pertinente.</p>



Materiales

- Cartulinas blancas y de colores
- Hojas blancas
- Plumones de pizarra
- Proyector
- Computadores o Sala de computación

Contenido significativo

- La disciplina histórica y las herramientas del pensamiento histórico.
- Factores técnicos que dieron origen a la actividad cinematográfica.
- Corrientes cinematográficas del Cine Mudo y Cine Sonoro.
- Hitos de surgimiento y consolidación del cine en Estados Unidos y Europa a inicios del siglo XX.
- Uso del cine como herramienta de diplomacia y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial.

Tipos de evaluación y estrategias de enseñanza

Evaluación formativa (para verificar el aprendizaje y asegurar que los estudiantes avanzan adecuadamente)		Evaluación sumativa (para verificar que el aprendizaje fue logrado al final de la unidad)
Individual	Ticket de salida, Análisis de preguntas históricas, guías de aprendizaje.	Rúbrica de evaluación proyecto
Grupal	Análisis de preguntas en formato rompecabezas, Redacción de artículos.	Rúbrica evaluación proyecto