

Historia material de la pintura

Ficha técnica general

Disciplina: Artes Visuales

Nivel: 1° a 4° medio

Duración del curso: 15 sesiones de 90 minutos.

Se sugiere su implementación en horas de libre disposición, o bien como taller extraprogramático.



Resumen del curso

Historia material de la pintura se centra en el estudio del fascinante mundo de la pintura occidental y sus procesos alquímicos a través del tiempo. Tiene por objetivo que los estudiantes, desde la teoría y la práctica, logren rescatar el vínculo entre el arte y la ciencia, así como descubrir las transformaciones que la pintura ha tenido desde la Edad Media hasta la actualidad.

A lo largo del curso, los estudiantes experimentarán con materiales y técnicas propias de la Edad Media, creando bestiarios, iniciales historiadas y blasones que luego ambientarán el Taller Medieval de su Museo Interactivo. En la feria de proyectos, junto con exhibir sus obras, explicarán el proceso de elaboración de los materiales y técnicas empleadas para su desarrollo.

Objetivos específicos del curso

1. Conocer algunos materiales y técnicas pictóricas utilizadas durante la Edad Media, reconociendo los cambios que ha tenido la pintura hasta la actualidad.
2. Experimentar y reflexionar sobre los materiales y las relaciones que existen entre forma, soporte y pintura.

Problema o pregunta desafiante

¿Alguna vez te has preguntado cómo hacían los artistas en la Edad Media para crear sus obras? Hace cientos de años, no existían los materiales ni las técnicas que hoy conocemos. De hecho, por aquel entonces, huevo, cuero, pelo e insectos, eran parte esencial de los materiales

empleados por los pintores. Combinados con un poco de magia, estos dieron fruto a materiales, técnicas y estilos únicos. ¿Será posible recrear el arte medieval en pleno siglo XXI?

Producto final

Museo interactivo "Taller de un pintor medieval", donde las y los estudiantes exhiben obras, materiales y técnicas propias de la época: bestiarios, blasones, iniciales historiadas, pinceles, pinturas, técnica de la doradura, obra colaborativa, infografías sobre materiales y técnicas desarrollados a través del curso, dípticos sobre materiales y técnicas desarrollados a través del curso y libro de sugerencias y/o reclamos del museo.



Audiencia evento público

La comunidad escolar; otros estudiantes, profesores y funcionarios.

Habilidades



Cognitivas
Pensamiento creativo



De Investigación
Uso de información



Socioemocionales
Inteligencia social



Comunicativas
Comunicación oral

Instrumentos de evaluación

A lo largo del curso se han establecido numerosas instancias de evaluación formativa que permitirán al profesor obtener evidencias del aprendizaje identificar dónde se encuentran los estudiantes respecto al nivel que se quiere lograr, conocer qué dificultades se están presentando para cada uno de ellos en su proceso de aprendizaje y así determinar cuál es el mejor camino que pueden seguir para acortar la brecha que los distancia del logro de la meta final.

Los estudiantes reciben retroalimentación de sus tareas clase a clase. Tanto el profesor como los mismos estudiantes evalúan el desempeño en las distintas tareas para mejorar el aprendizaje y lograr los objetivos propuestos para cada sesión. Esta evaluación consiste en destacar los aspectos positivos y proponer maneras de mejorar las áreas de crecimiento.

Por otra parte, al final del curso el profesor aplica una rúbrica que considera las habilidades que el estudiante debe desarrollar durante el trabajo en el proyecto y la calidad del producto creado. Es decir, el profesor evalúa el producto final junto con las habilidades adquiridas en el proceso de creación.



Evaluación Formativa (Proceso)		Evaluación Sumativa (Final)
Tipo de instrumento	Instrumento	Rúbrica "Museo interactivo: Taller medieval" (Clase 15)
Situación de desempeño	Ficha de investigación: Historia material de la pintura (Clase 1)	
	Guía de aprendizaje "Identificación del simbolismo de los colores en imagotipo, logotipos, e isotipos e isologo" (Clase 5)	
	Guía de aprendizaje "Tipos de organizador gráfico" (Clase 10)	
	PPT Análisis F.O.D.A. sobre montaje de "Museo interactivo: taller de un pintor medieval" (Clase 11)	
	Diagrama de Venn pintura al temple v/s pintura al óleo (Clase 12)	
	Lista de cotejo de co-evaluación grupal de recursos educativos para "Museo interactivo: taller de un pintor medieval" (Clase 13)	
Registro de tareas	Autoevaluación (Clase 3)	
	Lista de cotejo para co-evaluación de obras (Clase 11)	
	Lista de cotejo para co-evaluación de recursos educativos para obra Museo (Clase 13)	



Materiales

Papelería

- Blocks (1 hoja por cada estudiante de acuerdo a la clase)
- 1 resma de papel blanco tamaño carta
- ½ pliego de papel calco por estudiante
- 1 papel kraft cada 4 estudiantes
- 1 rollo de papel camisa 100 gr. 10 m.
- Papel de diario para cubrir cada una de las mesas, limpiar, etc
- 1 modelo de tipografía por cada estudiante (ojalá más de 1)
- Telas preparadas para pintura, tamaño carta

Materiales de arte

- 20 plumones negros
- Mezclador de seis espacios por cada estudiante
- Pigmento rojo, azul y amarillo cada 2 estudiantes
- 1 pincel espatulado N° 12 por cada estudiante
- 1 pincel de detalle N° 4 por cada estudiante
- 1 lápiz grafito por cada estudiante
- 1 goma cada 4 estudiantes
- 1 regla cada 4 estudiantes
- 5 masking tape
- 2 tijeras cada 4 estudiantes
- Lámina de oro (pan de oro de imitación)
- Misioner o mixtion (pegamento para lámina de oro)
- Post-its de distintos colores y/o formas
- 1 pegamento en barra cada 4 estudiantes
- 1 plato de cumpleaños blanco de plástico por cada estudiante (o una palmeta cerámica blanca)
- 1 aceite de linaza (100 ml.) cada 2 estudiantes
- 1 trementina (100 ml.) cada 2 estudiantes
- 1 espátula para pintura cada 4 estudiantes
- 1 corta cartón cada 2 estudiantes
- Sobres grandes o cajas para contener materiales
- 1 cinta aisladora cada cuatro estudiantes
- 1 pegamento ultra fuerte líquido cada 4 estudiantes

- 1 vara de madera o tarugo de 20cm., por estudiante
- 1 elástico pequeño para cabello, por cada estudiante
- Algunos stencil
- 1 aguarrás (100 ml.) en un vaso de vidrio por cada 2 estudiantes

Artículos de casa

- Rollo de plástico de 3 m. x 3 m
- 1 mortero
- 1 hilo de coser cada 4 estudiantes
- 1 desengrasante lavalozas o jabón líquido
- 1 huevo crudo cada 2 estudiantes
- 1 vaso plástico por cada estudiante
- 1 paño para limpiar o toalla de papel cada 4 estudiantes
- Imágenes significativas, aportadas por los estudiantes
- Recortes de imágenes de animales, aportadas por los estudiantes

Otros

- Dispositivo para reproducir video y audio