

Mundos descabellados

Ficha técnica general

Asignatura: Lenguaje, Comunicación y Literatura

Nivel: 8° básico / Unidad 6

Duración del curso: 30 horas pedagógicas



Resumen del curso

Los estudiantes crean y producen cortometrajes de ciencia ficción originales, aplicando conocimientos sobre el género tanto en su ámbito literario (producción de cuento y guión) como cinematográfico (ambientación y efectos especiales). El resultado final es compartido con la comunidad mediante un festival de cine de ciencia ficción. Los estudiantes investigan los elementos característicos del género, así como sus principales representantes y obras destacadas, para reconocer el impacto que generan las atmósferas de estos mundos descabellados en el espectador.

Objetivos específicos del curso

1. Analizar textos literarios y no literarios, profundizando en su comprensión al considerar propósito, estructura y elementos propios de cada tipo de texto. (OA: 09, 03, 08, 11, 01)
2. Investigar sobre temas relacionados al género de la ciencia ficción, tanto a un nivel literario como cinematográfico, reflexionando sobre el aporte de este género a la experiencia de las personas y seleccionando referentes que permitan nutrir el proceso de escritura creativa. (OA: 02, 08, 11, 22)
3. Producir textos narrativos (cuento de ciencia ficción) y argumentativos (reseña cinematográfica), considerando contexto, destinatario, propósito y estructura interna de los tipos de texto. (OA: 15, 16, 22, 01)
4. Elaborar un cortometraje de ciencia ficción que integre los elementos esenciales de la atmósfera de este género, tanto a nivel literario (guión) como cinematográfico (escenarios, tipo de personajes, efectos especiales). (OA: 15, 16, 01).

5. Presentar a la comunidad escolar las producciones realizadas en la organización de un festival de cine de ciencia ficción (mundos descabellados). (OA: 22, 01)

Problema o pregunta desafiante

¿Qué mundos sorprendentes podríamos crear usando nuestra imaginación, el cine y la literatura?

Producto(s) público(s)

Principal:

- Producción audiovisual de un cortometraje de ciencia ficción.

Secundarios (Subproductos):

- Producción escrita de la obra (Cuento de ciencia ficción)
- Guión cinematográfico del cortometraje
- StoryBoard de las escenas del cortometraje
- Afiche promocional del cortometraje
- Reseña del cortometraje



Habilidades



Cognitivas

- Pensamiento crítico
- Pensamiento creativo



De Investigación

- Aprender por cuenta propia



Socioemocionales

- Inteligencia social



Comunicativas

- Comunicación oral y escrita

Objetivos de Aprendizaje abordados

N°	OA	EJE
09	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. 	Lectura
03	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	Lectura
15	<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática. 	Escritura



N°	OA	EJE
08	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">- Su experiencia personal y sus conocimientos.- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	Lectura
02	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	Lectura
11	<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	Lectura
16	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.- Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.- Incorporando información pertinente.- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.- Usando un vocabulario variado y preciso.- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.	Escritura
22	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Manteniendo el foco.- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.- Fundamentando su postura de manera pertinente.- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.- Negociando acuerdos con los interlocutores.- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	Comunicación oral



N°	OA	EJE
01	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Lectura

Materiales

- Sala de computación con acceso a internet (de 4 a 5 clases)
- Proyector y sistema de sonidos
- Cámaras (pueden ser de celular)
- Software de edición de video

Contenido significativo

- Literatura y cine de ciencia ficción
- Narrativa (estructura interna, acciones, narrador y personajes)
- Efectos especiales
- Reseña y crítica (puntos de vistas y argumentos)
- Escritura

Tipos de evaluación y estrategias de enseñanza

Evaluación formativa (para verificar el aprendizaje y asegurar que los estudiantes avanza adecuadamente)		Evaluación sumativa (para verificar que el aprendizaje fue logrado al final de la unidad)
Individual	Tickets de salida, quiz, análisis de textos, presentaciones orales, organizadores gráficos, entre otros.	Rúbrica de autoevaluación de aprendizajes
Grupal	Rúbricas de: trabajo colaborativo, creatividad e innovación, lista de cotejo escritura y producción audiovisual.	Rúbrica de proyecto final