

Relatos de terror

Ficha técnica general

Disciplina: Lenguaje y Literatura

Nivel: 8° básico

Duración del curso: 15 sesiones de 90 minutos

Este curso aborda la Unidad 3 para 8° básico de la asignatura Lengua y Literatura.



Resumen del curso

Relatos de terror busca que los estudiantes se apropien de dos de los géneros más fascinantes de la literatura universal: el terror y el misterio. A lo largo del curso, los estudiantes aprenderán las características propias de estos géneros y construirán un audiodrama de terror multimodal que haga confluír elementos del radioteatro y la fotonovela. De esta forma, ampliarán su capacidad de interpretación y comprensión lectora, además de desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita.

Objetivos específicos del curso¹

1. Leer habitualmente diferentes obras correspondientes al género de misterio/terror, para aprender y recrearse.
2. Definir los rasgos constitutivos del género terror/misterio, y de los géneros narrativos y dramáticos.
3. Formular una interpretación crítica de los textos literarios leídos o vistos. Esta interpretación estará determinada por la experiencia personal del alumno, sus conocimientos previos, su opinión, junto con el contexto histórico y social de la obra.
4. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario, el propósito, las características propias del género de misterio/terror, considerando los elementos de la atmósfera de terror.
5. Integrar todos estos conocimientos en la producción de un audiodrama y una fotonovela representada frente a una audiencia, de manera clara y adecuada a la situación para representar un audiodrama de terror, usando material audiovisual que ayude a la dramatización.

¹ La construcción del curso se basó en los objetivos OA1, OA2, OA3, OA8, OA12, OA13, OA17, OA18, OA22, establecidos por las Bases Curriculares para 8° básico de la asignatura Lengua y Literatura.



Problema o pregunta desafiante

Entre los años 20 y 40, la radio era tremendamente popular. Además de música, se emitían audiodramas o radioteatros; programas que narraban vívidamente historias de romance, aventura, y terror. Pero con la llegada de la televisión en los años 50, las audiencias fueron adquiriendo nuevos gustos. Hoy, es difícil imaginar una fuente de entretenimiento masiva que no incluya elementos visuales. ¿Será posible adaptar el radioteatro para cautivar a las audiencias de hoy en día?

Audiencia evento público

La comunidad escolar; otros estudiantes, profesores y funcionarios.

Producto final

Una narración multimodal compuesta por un audiodrama y una fotonovela.

Resumen del proyecto

El surgimiento de nuevas tecnologías siempre ha ido de la mano con nuevas vías de expresión artística. Años atrás, Orson Welles desencadenaba un caos mediático y social por reproducir un texto literario en formato de radioteatro. Hoy, tus estudiantes se enfrentarán al desafío de fusionar géneros de esa época con los avances tecnológicos que hoy tienen a su alcance, buscando generar en su audiencia efectos tan reales como los que produjo Welles con su relato de la Guerra de Los Mundos.

Concretamente, el proyecto consiste en la creación de un diálogo de audiodrama que mezcle los géneros narrativo y dramático, y que emplee recursos propios del subgénero terror/misterio, complementado por una fotonovela también de autoría propia. Este audiodrama se ejecuta en vivo frente a un público, que mira la fotonovela de manera paralela.

Habilidades



Cognitivas

- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico



de Investigación

- Aprender por cuenta propia



Socioemocionales

- Inteligencia social



Comunicativas

- Orales
- Escritas

Instrumentos de evaluación

El proyecto del curso es evaluado en reiteradas instancias tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos.

Por una parte, los alumnos reciben retroalimentación de sus tareas clase a clase. Tanto el profesor como los mismos estudiantes evalúan el desempeño en las distintas tareas para mejorar el aprendizaje y lograr los objetivos propuestos para cada sesión. Esta evaluación consiste en destacar los aspectos positivos y proponer maneras de mejorar los aspectos negativos.



Por otra parte, al final del curso el profesor aplica una rúbrica que considera las habilidades que el estudiante debe desarrollar durante el trabajo en el proyecto y la calidad del producto creado. Es decir, el profesor evalúa el producto final junto con las habilidades adquiridas en el proceso de creación.

De esta manera, a lo largo del curso se han establecido numerosas instancias de evaluación formativa que permitirán al profesor obtener evidencias del aprendizaje, identificar dónde se encuentran los estudiantes respecto al nivel que se quiere lograr, conocer qué dificultades se están presentando para cada uno de ellos en su proceso de aprendizaje y así determinar cuál es el mejor camino que pueden seguir para acortar la brecha que los distancia del logro de la meta final.

Evaluación Formativa (Proceso)		Evaluación Sumativa (Final)
Tipo de Instrumento	Instrumento	
Situación de Desempeño	Guía de elementos de la narración y atmósferas de misterio (Clase 01)	Rúbrica de proyecto (Clase 15) Audiodrama de terror
	Análisis de cortometrajes de misterio y terror (Clase 04)	
	Hoja de trabajo Elementos del texto dramático (Clase 05)	
	Guía de trabajo Elementos de la fotonovela (Clase 06)	
	Escritura obra narrativa (Clase 08)	
	Escritura guión (Clase 09)	
	Plan 1 y 2 de ejecución del proyecto (Clase 09)	
	Planificación de recursos sonoros (Clase 11)	
	Escritura de guión del audiodrama (Clase 12)	
	Tabla elementos paralingüísticos (Clase 13)	



Evaluación Formativa (Proceso)		Evaluación Sumativa (Final)
Tipo de Instrumento	Instrumento	
Registro de Tareas	Lista de cotejo Radioteatro de escalofríos (Clase 02)	Rúbrica de proyecto (Clase 15) Audiodrama de terror
	Lista de cotejo Diálogo de escalofríos (Clase 03)	
	Lista de cotejo Producto de terror (Clase 04)	
	Pauta de coevaluación (Clase 05)	
	Rúbrica de fotonovela (Clase 07)	
	Pauta de obra narrativa-coevaluación (Clase 08)	
	Pauta fotonovela-coevaluación (Clase 10)	
	Pauta recursos sonoros-autoevaluación (Clase 11)	
	Pauta proyecto final-coevaluación (Clase 13)	
	Pauta cierre de unidad (Clase 15)	



Materiales

De la librería

- Cartulinas
- Tijeras
- Pegamento
- Variados materiales para decorar (mostacillas, plumas, lentejuelas, etc.)
- Cinta adhesiva
- Plumones
- Papeles A1
- Papeles A2
- Lápices de colores

Tecnológicos

- Pendrive
- Teléfonos celulares con cámaras
- Cable USB

Instalaciones

- Dispositivo para reproducir audio y video
- Sala de computación