

# Sudamericanos: Raíces de una identidad

## Ficha técnica general

Disciplina: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nivel: 8º básico

Duración del curso: 16 sesiones de 90 minutos

Este curso aborda la Unidad 2 para 8º básico de la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales.



### Resumen del curso

Sudamericanos: raíces de una identidad busca que los estudiantes analicen el proceso de formación de la sociedad americana y los principales rasgos del Chile colonial, con énfasis en los elementos de cambio y continuidad respecto a la actualidad. A lo largo del curso, los estudiantes trabajan con fuentes históricas primarias y secundarias para aprender conceptos de primer orden relacionados a la época estudiada, y conceptos de segundo orden propios del pensamiento histórico, como cambio y continuidad, y empatía histórica.

### Objetivos específicos del curso

- Reconocer la importancia de la época colonial en el proceso de formación de la sociedad latinoamericana.

#### Unidad 2

##### OA 9

Caracterizar el Barroco a partir de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otros.

##### OA 10

Explicar la importancia de los mercados americanos en el comercio atlántico de los siglos XVII y XVIII, considerando el monopolio comercial, la exportación de materias primas, las distintas regiones productivas, el tráfico y empleo masivo de mano de obra esclava y el desarrollo de rutas comerciales.

##### OA 11

Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita),

los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.

##### OA 12

Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuche como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionarlo con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

##### OA 13

Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.



## Producto final

La resignificación culminará en un objeto, video o actuación, y puede llevarse a cabo de diversas maneras. Específicamente para el proyecto, esta debe consistir en uno de los siguientes productos: un objeto reconstruido, una práctica cultural re-escenificada o un suceso histórico re-escenificado. Los ejemplos que se dan en las instrucciones de los estudiantes son:

- **Objeto re-construido:** Seleccionan un poncho mapuche que se enmarca en la vida fronteriza colonial y lo reconstruyen con retazos de telas contemporáneas.
- **Práctica cultural re escenificada:** seleccionan las formas de esclavitud indígena en la colonia estudiadas en clases y las re escenifican a partir de un breve documental sobre las continuidades y cambios de éstas en el presente.
- **Suceso histórico re escenificado:** seleccionan el ataque de piratas al fuerte de Niebla y hacen una breve actuación que refleje un conflicto similar en la actualidad.

## Resumen del proyecto

Para comprender el mundo de hoy a cabalidad, es fundamental ser capaces de reconocer la herencia histórica colonial que está presente en las expresiones culturales que nos rodean, desde la organización social de nuestro país hasta en tradiciones o fiestas religiosas. Nos sorprendería saber cuántos de éstos se encuentran directamente o indirectamente relacionados con la época en que lo que hoy en día es Chile, era una colonia del Imperio Español.

En el curso "Sudamericanos: raíces de una identidad" los estudiantes deben resignificar algún objeto, suceso histórico o práctica cultural de la época colonial que permanezca hasta nuestros días, y en donde apliquen los aprendizajes adquiridos.

## Habilidades



### Cognitivas

-Pensamiento crítico



### de Investigación

-Uso de información



### Socioemocionales

-Inteligencia social



### Comunicativas

-Orales  
- Escritas

## Problema o pregunta desafiantes

Sin darnos cuenta, vivimos rodeados de elementos y prácticas heredadas de la sociedad colonial, que revelan que somos producto de una mezcla de distintas culturas. ¿Qué elementos del día a día serán producto de nuestro pasado colonial, y cómo podemos darles un nuevo sentido?

## Audiencia evento público

La comunidad escolar; otros estudiantes, profesores y funcionarios.

## Materiales

- Plumones
- Revistas y diarios
- Papeles en blanco
- Tijeras
- Pegamento
- Lápices de colores
- Cartulina A2
- Dispositivo para reproducir audio y video



## Instrumentos de evaluación

La evaluación del proyecto del curso se realiza a partir de una rúbrica aplicada por el profesor, que considera las habilidades que el estudiante debe desarrollar durante el trabajo en el proyecto, ya mencionadas con anterioridad, y la calidad del producto creado.

Por otra parte, clase a clase se verifica el aprendizaje de los estudiantes. Ellos trabajan en actividades diversas que les permiten poner en práctica los conceptos y habilidades aprendidas. Tanto el profesor como los mismos estudiantes evalúan el desempeño en las distintas tareas y entregan retroalimentación para mejorar el aprendizaje y lograr los objetivos propuestos para cada clase.

De esta manera, a lo largo del curso se han establecido numerosas instancias de evaluación formativa que permitirán al profesor obtener evidencias del aprendizaje, identificar dónde se encuentran los estudiantes respecto al nivel que se quiere lograr, conocer qué dificultades se están presentando para cada uno de ellos en su proceso de aprendizaje y, por tanto, poder determinar cuál es el mejor camino que pueden seguir para acortar la brecha que los distancia del logro de la meta final.

Evaluación Formativa (Proceso)		Evaluación Sumativa (Final)
Tipo de Instrumento	Instrumento	
Situación de Desempeño	Guía hoja de ruta (Clase 01 y 02)	Proyecto de resignificación  Guía de proyecto final  Pauta de evaluación parte I y parte II (Clase 12)  Pauta de evaluación parte III (Clase 13)  Pauta de evaluación parte IV (Clase 15)  Autoevaluación proyecto (última sesión)
	Guía de fuentes monopolio comercial (Clase 03)	
	Guía de fuentes La encomienda (Clase 04)	
	Guía de fuentes Sociedad de castas (Clase 05)	
	Pauta Juicio colonial (Clase 05)	
	Hoja de trabajo Obras barrocas (Clase 06)	
	Guía El conflicto hispano- mapuche (Clase 07)	
	Guía Ojo crítico ciudades con historia (Clase 08)	
	Guía Ciudades coloniales (Clase 08)	
	Guía La vida en la hacienda (Clase 09)	
	Carta al director (Clase 10)	
	Collage Sociedad colonial- coevaluación (Clase 11)	
	Biografía del objeto o práctica- coevaluación (Clase 13)	



Evaluación Formativa (Proceso)		Evaluación Sumativa (Final)
Tipo de Instrumento	Instrumento	
Registro de tareas	Lista de cotejo mapa mental (Clase 02)	Proyecto de resignificación Guía de proyecto final
	Rúbrica de evaluación crónica (Clase 04)	Pauta de evaluación parte I y parte II (Clase 12) Pauta de evaluación parte III (Clase 13)
	Lista de cotejo línea de tiempo (Clase 07)	Pauta de evaluación parte IV (Clase 15) Autoevaluación proyecto (última sesión)